

“Vacío”, el cuento de Anna Llenas que cambia nuestra manera de enseñar y aprender, utilizando fichas interactivas y herramientas digitales.

Categoría: Uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's)

Nombre completo: Ana Lucía Zamudio González

Nivel Educativo: Primaria

Función: Docente

Entidad Federativa: Puebla

¿Cuáles son los objetivos (general y específicos) que se plantearon en la/s actividad/es que hoy se coloca/n como una Buena Práctica?

Objetivo general:

Desarrollar en nuestros alumnos el aprendizaje autónomo, la reflexión y análisis a través de ficheros didácticos transversales interactivos que se ajusten a sus necesidades y realidad, garantizando su acceso, acompañamiento y seguimiento del proceso educativo.

Objetivos específicos:

- Lograr que nuestros alumnos reconozcan sus emociones, y que sean capaces de identificarlas.
- Encontrar los mecanismos para solucionar sus dificultades durante este período de confinamiento, a través de actividades y recursos de apoyo socioemocional.
- Lograr que el 100% de nuestros alumnos se incorporen al proceso de educación a distancia y logren desarrollar los aprendizajes esperados de acuerdo con su grado escolar.
- Garantizar que el 15% de alumnos con conexión intermitente o sin ella, tengan acceso a las herramientas necesarias que permitan su aprendizaje a distancia.
- Acompañar a 3 docentes de segundo grado en el proceso de transformación de la modalidad presencial a la educación a distancia, respondiendo a las necesidades de actualización que implica su implementación.



Explique brevemente por qué la experiencia que narra podría considerarse una Buena Práctica.

Nuestro contexto no permite la conexión síncrona con los alumnos, debido en gran parte, a una condición económica precaria donde su único vínculo es sólo un celular con datos (incluso para varios hijos).

Por tal motivo, los ficheros didácticos interactivos nos permitieron varias cosas:

Utilizar indicaciones muy precisas, con un lenguaje muy claro y sencillo para los alumnos y padres de familia.

Diseñar un formato creativo y distinto, de acuerdo a la temática del cuento articulador.

Planear de acuerdo a momentos muy definidos del aprendizaje situado, incluyendo autoevaluación, apoyos requeridos y etapas de difusión de sus trabajos.

Establecer un contacto accesible para la gran mayoría de nuestros alumnos.

Realizar un formato en “espejo” impreso para el resto (aproximadamente un 15% de los niños).

Articular y organizar varios aprendizajes esperados de distintas asignaturas en torno a una temática específica que se trabaja en proyectos cortos.

Trabajar colectivamente con una metodología unificada por parte de todos los docentes de la escuela.

“Vacío” ha sido uno de los proyectos más exitosos porque observamos que nuestros alumnos y sus papás se han interesado e involucrado de una manera significativa, sobre todo en la parte de reconocer sus propias emociones y trabajarlas en familia. Los niños reescribieron el cuento, cambiaron el final, contaron decenas y unidades de monstruos, hicieron títeres, grabaron sus historias en video, y con su avatar de cartón pudieron aceptar que no era malo sentir temor en medio de la pandemia. Por su parte, los papás también se sintieron aliviados al poder apoyar a sus hijos y proyectar ellos mismos sus emociones a lo largo de las actividades; lo cual se pudo corroborar en la encuesta del primer bloque.

Hemos detectado que en medio del confinamiento, articular las fichas y cuadernillos en torno a un cuento da mejores resultados, porque los niños leen varios cuentos al mes, identifican a los personajes, las frases significativas y van organizando sus aprendizajes en torno a las lecturas realizadas. Por otra parte, hemos utilizado una variedad de recursos y herramientas digitales que diversifican las actividades y tareas, generando una

forma más lúdica de aprender, también han mejorado en mucho su respuesta en cuanto a calidad de sus tareas, actividades solicitadas y a su contacto permanente.

Si bien “Vacío” fue un proyecto específicamente creado con las maestras de segundo grado, la metodología de los ficheros didácticos con hipervínculos a juegos didácticos digitales y su versión impresa, nos han permitido como escuela diseñar un Modelo de Educación a Distancia funcional, creativo y eficiente para atender e incluir casi al 100% de nuestra población escolar.

Se nota claramente la creación de un colectivo bastante cohesionado, que comparte estrategias exitosas y colabora de manera síncrona para establecer objetivos y compromisos claros. El primero, fue el análisis, comprensión y planeación basada en el aprendizaje situado; olvidarse de las planeaciones “descargadas” de internet, y ver que somos capaces de diseñar fichas propias, organizando aprendizajes, contenidos y recursos de forma creativa y obviamente, el desarrollo de habilidades digitales para poder fusionar todo en una ficha divertida y significativa para nuestros alumnos.

¿Cuál considera que es la actividad más exitosa de la Buena Práctica?

“Vacío” ha sido uno de los proyectos más exitosos debido en gran parte al abordaje de la situación socioemocional de las familias durante la pandemia. Específicamente de este proyecto, la parte más exitosa fue el diseño de su figura de cartón y la bolsita con sus vacíos (aquello que les causa temor, tristeza, etc.), la creación de su monstruo (títere) y el video donde ellos platican con qué pueden llenarlos.

Lo más valioso de la estrategia es el diseño de las fichas utilizando un cuento como articulador. El desglose de las actividades, el lenguaje utilizado al redactarlas y en general, la organización y secuencia de los ficheros ha permitido una gran respuesta por parte de los alumnos y padres de familia.

¿Cuáles son los principales cambios observados a partir de la Buena Práctica?

“Vacío” permitió que...

Los alumnos recuperaran el gusto por la lectura y leyeran de forma continua, al menos cuentos breves.

Los niños desarrollaran autonomía al realizar sus actividades.

Nuestros alumnos reconocieran sus propias emociones, externarlas y encontrar soluciones a sus temores o dificultades.

Toda la familia se sintiera identificada con el sentimiento de pérdida de Julia, dada la complejidad que la mayoría de ellos vivían en esos momentos.

Los papás se involucraran en las actividades y apoyaran a sus hijos en realizarlas, tal como lo demuestran sus evidencias.

Se realizara un diagnóstico partiendo de la situación emocional de los niños, lo cual planteaba desafíos claros en cuanto al acompañamiento y a las necesidades de aprendizaje.

USAER encontrara también un mecanismo para detectar y trabajar con los niños más vulnerables; así como hacer de manera más sencilla los ajustes razonables para los niños con BAP.

Todos nos familiarizáramos con esta nueva forma de trabajo utilizando los ficheros y herramientas digitales.

Los docentes entenderíamos un poco la situación que nuestros alumnos estaban viviendo y nos volviéramos más empáticos al momento de retroalimentar su trabajo.

Los profesores comprendieran con más claridad el proceso de articulación metodológica y diseño de los ficheros didácticos.

En general, iniciar con “Vacío” el ciclo escolar fue un gran acierto, porque nos permitió conectarnos emocionalmente con los niños y sus familias; ellos percibieron nuestra preocupación por su bienestar y a nosotros definitivamente nos sensibilizó sobre lo que ellos estaban pasando. Vacío y el Monstruo de colores (realizado en abril) son los proyectos que definitivamente han tenido más resultados, por lo cual se ha decidido realizar proyectos de apoyo socioemocional trimestralmente. Para enero de 2021 “Ardilla miedosa” llega para acercarnos nuevamente y detectar las dificultades de nuestros alumnos.

¿Cuál fue el papel del maestro/a u otros actores involucrados para el éxito de la Buena Práctica?

Nuestros alumnos.

Han hecho cosas sorprendentes que nos han dado un respiro colorido en el encierro y la esperanza de que podemos enseñar a la distancia encontrando una forma distinta a la establecida:

- Crean, dibujan y colorean personajes imaginarios para sus obras teatrales

- Inventan, recortan y ensamblan con materiales reciclables
- Reescriben cuentos, graban audios y videos con sus voces contando sus narraciones
- Sus comentarios y reflexiones nos han convertido en personas más empáticas y han permitido que busquemos otras formas de encontrarnos.
- Sus trabajos denotan que hay interés al realizar las actividades, redactan textos más largos con coherencia, claridad y limpieza.
- Manifiestan espontáneamente su gusto por determinadas actividades, y contrario a lo que pensamos, no son aquellos recursos tecnológicos, sino las manualidades que implican recortar, armar, imaginar y crear personajes con vida propia.

La familia

Ha sido un actor fundamental y corresponsable del proceso:

- Se han vinculado de manera activa en las actividades, buscando el contacto y retroalimentación docente.
- Han mostrado paciencia y colaboración a pesar de los retos que ha representado para ellos mismos el confinamiento
- Han dado apoyo y acompañamiento a sus hijos durante todo este período.
- Han participado también en diversas actividades para sus hijos: cantan y bailan con ellos, dedican y narran los cuentos para ellos, traducen en sus propias lenguas poemas y textos, etc.

Los docentes

Nos ha tocado aceptar el reto que nos ha ofrecido la pandemia:

- Diversificarnos y aprender a planear de otra manera.
- Crear contenidos contextualizados para los niños, olvidando las planeaciones descargadas de internet.
- Hacer una propuesta alternativa de enseñanza, recuperando la sensibilidad hacia la realidad de los demás y trabajar colectivamente.
- ¡Ser divertidos! Entender que jugando se enseña y se aprende.

El personal directivo y de supervisión

- Se ha sumado y reconocido el esfuerzo colectivo
- Ha sido altamente receptivo ante una propuesta articulada, concreta y exitosa por parte de la institución.

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Está participando, a través de doctores de la Facultad de Lenguas, en el diseño de fichas de Cívica y Ética y de divulgación científica para los niños, utilizando la misma metodología de los ficheros didácticos y participando en los encuentros de análisis colectivo.

Otros actores

- Difusión y colaboración sobre este trabajo realizado en el Seminario de Lingüística en sesión permanente con académicos del Colegio de México (Dra. Rebeca Barriga Villanueva), UNAM e Ibero.
- Plática sobre la estrategia con el grupo de pedagogía de la Dra. Luz María Moreno Medrano en la IBERO CDMX.
- Colaboración en el diseño de un proyecto de lectura “¿Quién le teme al lobo feroz?, utilizando la metodología de los ficheros didácticos con docentes de Durango <https://sites.google.com/view/cuentosdelobo/la-madriguera>
- Se realiza la difusión de avances y evidencias de la práctica de manera permanente en la plataforma de Yammer de “Interlocución con docentes” de la SEP federal, iniciada por la Dra. Patricia Ganem hace algunos años.

¿Qué recomendaciones hace a otros maestros que quieran utilizar su estrategia/actividades de la Buena Práctica?

Contextualizar la práctica y hacer los ajustes razonables necesarios para adecuarla a su propia realidad y áreas de oportunidad.

Intentar articular los aprendizajes esperados de al menos tres asignaturas en torno al cuento eje (“Vacío”) utilizando las potencialidades de la narrativa e imágenes.

Tener tacto y empatía para tratar temas delicados de apoyo socioemocional hacia los alumnos en situaciones adversas.

Buscar apoyo de personal especializado (USAER) para abordar los contenidos y recuperar los sentimientos de los niños, sin afectar su estabilidad, ni interferir en su privacidad.

Seguir la propia intuición e intención docente, es decir, confiar en las decisiones en torno a las estrategias que podemos utilizar para desarrollar el aprendizaje.

Ser creativos, coloridos e inspirar en tiempos complejos; dar siempre un mensaje de esperanza en medio del caos. Establecer un ambiente de calma y generar productos donde todos podamos expresar nuestros sentimientos y hacer catarsis colectiva (el muñeco de cartón y los títeres de monstruos).

Sistematizar las experiencias exitosas: guardar evidencias significativas, recapitular sobre el proceso seguido, modificar actividades que no dieron resultado y continuar aprendiendo a lo largo del proceso.

Divertirse creando los proyectos, pensar en las cosas que más les gusta a sus alumnos: colorear, recortar, armar, cantar, recitar, etc., y basarse en ellas al momento de diseñar las secuencias de actividades para el trabajo.

Compartir experiencias exitosas en los colectivos enriquece el desempeño de todos los profesores, unifica las estrategias de atención y establece una línea de acción concreta para todos.

Difundir los resultados con los padres de familia y reconocer su participación y apoyo en el trabajo continuo, realizar algunas actividades donde ellos participen activamente, p.ej.: grabar un audio contando el cuento con dedicatoria especial para su hijo, actuar la historia en familia utilizando los títeres, hacer dibujos de sus propios personajes, etc.

Evidencias

Documento pdf:

<https://drive.google.com/file/d/1udaXSp7g5TZ4Gu8GuJDwB-U0k-Aw8W2s/view?usp=sharing>